

Sommaire

Contexte - De la page à l'écran	23
<i>Du logogramme à l'octet, une (brève) histoire de l'écrit.....</i>	<i>27</i>
Écriture alphabétique, écriture numérique et représentations graphiques	27
De l'imprimerie à l'ère industrielle	30
L'invention de l'ordinateur	36
Quatre décennies d'écritures numériques	44
Le statut de l'écrit dans l'environnement numérique.....	51
La profondeur de l'écran	52
De nouveaux rapports au texte et au savoir	56
Écrire en numérique - L'épreuve de la machine	63
De l'expression au geste, les multiples entrées de la notion d'écriture	63
L'ordinateur, nouvel environnement d'écriture.....	65

« Matière à simuler » – Numérisation de l'écriture et modalités de production..... 71

La trace numérique et les supports de l'inscription..... 75

Écrire dans l'écran : saisie et capture de l'écrit numérique 81

Le clavier et la saisie littérale de l'écrit numérique 82

D'autres périphériques pour d'autres manières de capturer l'écrit numérique..... 95

Écrire derrière l'écran : l'environnement logiciel et logique de l'écriture numérique..... 111

L'édition de l'écriture – Manipulation, transformation et mise en forme de l'écrit par le traitement de texte..... 112

L'écriture sous contrainte – Modèles, architextes et CMS..... 117

L'interfaçage des écritures – Formats et langage de la machine..... 129

« Matière à décider » – Numéricité de l'écriture et outils de traitement..... 141

Séquencer – Le traitement des caractères..... 147

La manipulation des symboles 149

La puissance du chiffre..... 153

Signifier – Le traitement des mots et des phrases..... 159

Du dictionnaire à la base de données 160

Les moteurs de l'écriture 169

Raconter – Le traitement graphique et médiatique du texte..... 195

L'esthétique de la typographie..... 195

La narration dans l'écran..... 202

Le texte comme média..... 206

**« Matière à assembler » - Médiation de l'écriture
et stratégies d'organisation 219**

Structuration et exploration des contenus par l'écriture..... 225

Indexer et archiver 226

Lier 233

Web documentaire et pratiques de lecture-écriture..... 253

Compétence numérique et projet de navigation 253

Appropriation et réorganisation de contenus 255

Agrégation et pratique anthologique 258

Web social et pratiques de co-écriture..... 271

L'internaute comme nœud du réseau : écrire sur soi..... 272

Contribution et collaboration : écrire pour / avec les autres 277

Identité et production nominale de traces écrites..... 299

La dissolution de la notion d'auteur 300

Sécurisation et traçabilité de l'écriture..... 304

Cotation de l'écriture et marché linguistique..... 316

Références..... 333

Webographie 341

Édition, organisation, agrégation et curation de contenus 341

Traitement de l'écriture numérique, générateurs et moteurs..... 345

Accès à l'information, requêtes et traces nominales..... 347

Captchas..... 349

Webdocs 350

Lecture et divertissements multimédias..... 351

Ateliers d'écriture et communautés littéraires..... 352

<i>Littérature / Écriture expérimentale / Arts numériques.....</i>	<i>355</i>
<i>Blogs, magazines, podcasts, émissions télévisées et interventions publiques.....</i>	<i>365</i>
<i>Ouvrages, articles de revues et de magazines spécialisés, actes de conférences.....</i>	<i>369</i>

Table des encarts

La machine productrice d'écrit : la poésie à l'avant-garde des recherches plastiques et littéraires au XX ^e siècle	38
Contenu, document, texte et œuvre textuelle : repères terminologiques	66
Écriture électronique vs écriture numérique.....	97
Écrire au clavier ou écrire à la main : la question de la gestuelle.....	106
La tradition du copier-coller	114
Analogique et numérique.....	148
L'OuLiPo et l'écriture sous contrainte	170
La combinatoire, à l'interface du nombre et de la production littéraire.....	184

L'écriture hypertextuelle et la spatialisation de la narration	245
La profondeur de l'écriture multimédia : l'exemple des webdocs.....	259
<i>Etherpad</i> : l'écriture collaborative synchrone en ligne	280
L'encyclopédie libre <i>Wikipédia</i> : le numérique au service de l'écriture collaborative	285
Le droit d'auteur selon <i>Google Books</i>	303
Une très brève histoire du mot de passe.....	306

Références

<i>Webographie</i>	341
Édition, organisation, agrégation et curation de contenus	341
Traitement de l'écriture numérique, générateurs et moteurs.....	345
Accès à l'information, requêtes et traces nominales.....	347
Captchas	349
Webdocs	350
Lecture et divertissements multimédias.....	351
Ateliers d'écriture et communautés littéraires	352
<i>Littérature / Écriture expérimentale / Arts numériques</i>	355
<i>Blogs, magazines, podcasts, émissions télévisées et interventions publiques</i>	365
<i>Ouvrages, articles de revues et de magazines spécialisés, actes de conférences</i>	369

Organisation des références

Parmi les références citées dans ce travail, j'ai choisi de distinguer sites web, œuvres artistiques et littéraires, références journalistiques et références scientifiques.

En premier lieu, les références regroupées dans la « Webographie » correspondent aux sites web dont le contenu est relatif à un outil, un logiciel, une communauté (etc.) ou propose un divertissement en lien avec l'écriture numérique et le multimédia. La plupart du temps, ces sites ne sont pas datés car ils sont en perpétuelle évolution. La webographie se divise elle-même en plusieurs sections, en lien avec les parties développées dans ce mémoire :

- « Édition et organisation de contenus » recense les sites proposant des outils en ligne pour l'édition et la composition de textes et de contenus (partie « Matière à simuler ») ainsi que pour l'archivage, l'agrégation et la curation de contenus (partie « Matière à assembler »).
- « Traitement de l'écriture numérique, générateurs et moteurs » recense les sites en lien avec le traitement des caractères, mots, phrases et médias textuels traité dans la partie « Matière à décider ».
- « Accès à l'information, requêtes et traces nominales » recense les sites liés à l'identification de l'internaute et à l'exploitation de ses traces sur le web (partie « Matière à assembler »).
- Compte tenu de leur nombre, les sites relatifs aux webdocs d'une part, et aux captchas d'autre part (partie « Matière à assembler ») ont été regroupés dans deux sections distinctes.
- Cette webographie est complétée par deux sections générales recensant les sites de « Lecture et divertissements multimédia » (livres numériques, livres multimédia, dispositifs et applications de lecture ou de divertissement) et les sites des « Ateliers d'écriture et communautés littéraires » en lien avec l'écriture numérique.

En deuxième lieu, les références regroupées dans « Littérature / Écriture expérimentale / Arts numériques » correspondent aux œuvres et expérimentations littéraires et artistiques citées dans ce mémoire. Elles comprennent les romans et recueil de textes et poésies, les œuvres numériques (consultables ou documentées en ligne), les expositions, manifestations et performances ainsi que les réinterprétations d'œuvres (concernant notamment le passage du papier à l'écran). Ces références sont datées et signalées par le symbole * dans le corps du mémoire.

En troisième lieu, les références regroupées dans « Blogs, magazines, podcasts, émissions télévisées et interventions publiques » correspondent aux articles, interviews, débats, documentaires et présentations associés à une date ponctuelle et s'inscrivant dans un contexte journalistique ou informationnel. Ces références sont datées et signalées par le symbole ◇ dans le corps du mémoire.

En quatrième et dernier lieu, les références regroupées dans « Ouvrages, articles de revues et de magazines spécialisés, actes de conférences » correspondent aux références scientifiques traditionnelles, issues d'ouvrages édités (essais, synthèses, rapports), de revues et de conférences avec comités de lecture. J'ai choisi d'intégrer à cette catégorie les articles journalistiques publiés dans des magazines spécialisés en lien avec l'écriture numérique. Ces références sont datées et signalées par le symbole ♦ dans le corps du mémoire.

L'encyclopédie en ligne *Wikipédia* (<http://fr.wikipedia.org>) se place à part dans ces références. J'ai eu recours à cette encyclopédie tout au long de ce mémoire pour vérifier des dates, fournir des définitions sommaires de concepts abordés en marge de ce travail ou baliser une question générale : il s'agissait dans tous les cas d'étayer le propos par une information ponctuelle ou secondaire, aussi me suis-je contenté de mentionner le nom de l'article consulté dans l'encyclopédie. Toutes les informations issues de *Wikipédia* ont été collectées entre les mois de décembre 2012 et juin 2013.

Recommandations de lecture

Pour une première approche des questions liées à l'écriture numérique, les sites référencés en webographie ainsi que les œuvres consultables en ligne présentent le mérite de confronter le lecteur à sa propre pratique de l'écriture dans l'environnement numérique.

Dans des registres distincts, les sites *dCode*, *Charabia* et *Wordle* permettent d'expérimenter le traitement des écritures numériques de manière ludique à travers les jeux de lettres, la génération automatique de texte et la création de nuages de mots. Outre les traitements de texte aujourd'hui largement répandus auprès du grand public, les outils d'édition spécialisés tels que *Etherpad* ou *FreeMind* offrent un panorama des nouveaux enjeux liés à l'écriture dans l'environnement numérique, notamment pour le partage des écritures et la construction de cartes de pensée. Les outils mis à disposition des utilisateurs par *Google* me semblent également intéressants pour aborder la question de la langue et de la cotation des écritures sur le web – notamment les outils *Ngrams*, *Google Correlate* et *Google Trends*. Ce panorama des écritures en ligne mérite enfin d'être complété par la lecture de webdocs et de narrations arborescentes (par exemple le webdoc *Code Barre* et la fiction *Nightingale's Playground* cités en pages 294 et 248).

Parmi les travaux d'écriture et les œuvres « analogiques » et numériques cités dans la rubrique « Littérature / Écriture expérimentale / Arts numériques », il me semble nécessaire de parcourir les travaux des avant-gardes littéraires et leurs prolongements dans le domaine numérique : je pense notamment aux expérimentations des OuLiPiens (avec Queneau et Perec en première ligne), aux adaptations numériques d'Antoine Denize dans son CDRom *Machines à écrire* ainsi qu'aux travaux de littérature générative de Jean-Pierre Balpe (largement évoqués dans la section consacrée aux « Moteurs de l'écriture » page 169). La plupart des œuvres référencées dans cette rubrique sont consultables en ligne ou, à défaut, sont documentées par des visuels ou des descriptions textuelles : s'il fallait ne retenir qu'une poignée de références dans tout ce travail, je recommanderais sans hésiter au lecteur de prendre le temps de se perdre dans ces œuvres. En marge de ces liens, j'ai ajouté les références de quelques romans ou essais qui me semblaient apporter un éclairage aux questions liées à l'histoire des écritures et au devenir du livre dans les sociétés ultra-connectées. Outre *Le Maître de Garamond* d'Anne Cunéo (1984, cité en bas de page 30) et *L'histoire des codes secrets* de Simon Singh (2001, cité en bas de page 155) abordant l'invention

de l'imprimerie et l'essor de la cryptographie, les romans de Jonathan Safran Foer (*Extrêmement fort et incroyablement près*, 2005, et *Tree of codes*, 2010) ainsi que l'étonnante *Maison des Feuilles* de Mark Z. Danielewski (2000) méritent le détour pour les questions qu'ils posent en filigrane autour du médium papier et des nouvelles possibilités de narration dans un monde fortement imprégné de culture numérique. Dans le domaine de l'anticipation et de la science-fiction, *1984* de George Orwell (1949) et *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (1953) restent des références sur la question du contrôle des écritures, auxquelles j'ajouterais le roman *La ballade de Lila K.* de Blandine Le Callet (2010) pour la vision actualisée qu'il propose du statut ambigu du livre et de son rôle d'archive dans une société surinvestissant l'administration numérique.

Parmi les références listées dans la rubrique « Blogs, magazines, podcasts, émissions télévisées et interventions publiques », le documentaire *Le livre selon Google* de Ben Lewis (2012) aborde de manière très large les enjeux liés à la constitution d'une bibliothèque universelle, au droit d'auteur et aux nouveaux marchés qui se développent autour de l'information et du savoir sur le web.

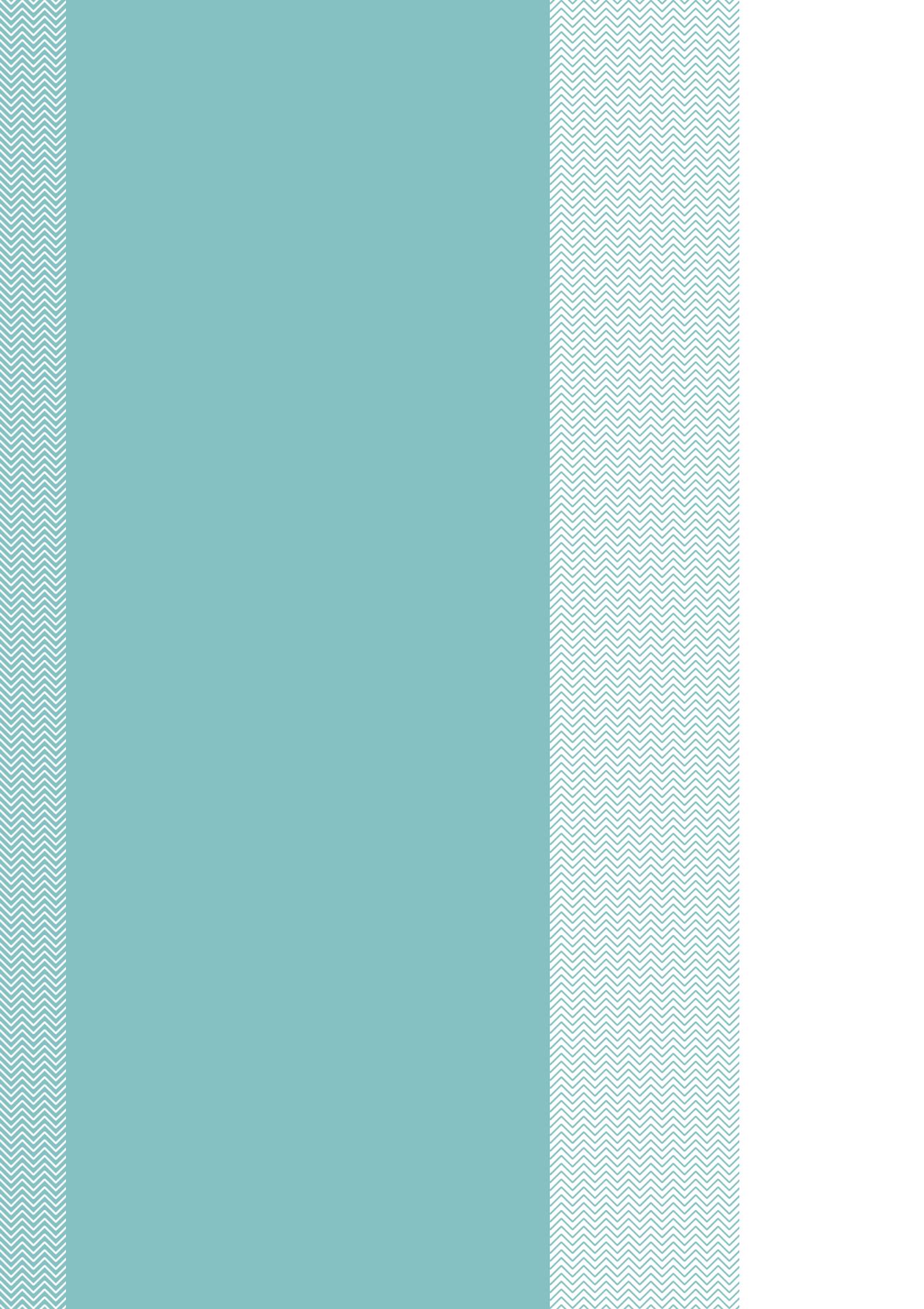
L'ensemble de ces questions peuvent être approfondies avec les « Ouvrages, articles de revues et de magazines spécialisés, actes de conférences ». Les ouvrages traitant de l'histoire des écritures sont largement représentés dans cette rubrique : je retiendrais parmi ceux-ci les travaux de Roger Chartier (1994), l'*Histoire de l'écriture* composé sous la direction d'Anne-Marie Christin (2001) et « Les mains de l'intellect » (tome 2 des *Lieux de savoir*) composé sous la direction de Christian Jacob (2011). Dans le cadre de ce travail, *Les trois écritures – Langue, nombre, code* de Clarisse Herrenschildt (2007) me semble particulièrement intéressant car il met en perspective cette histoire avec la naissance de l'outil informatique. La période charnière que constitue l'ère industrielle entre imprimerie et informatique nécessite également une lecture approfondie afin de comprendre l'impact de la mécanisation des outils de production et d'archivage dans l'architecture actuelle des écritures numériques. À ce titre, je recommande très vivement l'essai de Delphine Gardey (2008) : *Écrire, calculer, classer – Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*.

Pour une approche très large de l'environnement des écritures numériques et des pratiques associées, le site des *Modules pédagogiques d'écriture numérique* de Victor Petit *et al.* (2010) fournit des points de repères, définitions, exemples et ateliers pédagogiques accessibles aussi

bien aux néophytes qu'aux « lettrés du numérique ». La lecture de ce site peut être utilement complétée par celle du site de Philippe Bootz sur *La littérature numérique* (2006) : les très nombreux exemples cités dans ce travail, assortis d'analyses pointues sur l'évolution des pratiques littéraires et artistiques, apportent un éclairage qui me semble précieux pour comprendre comment technologie et création se sont mutuellement enrichies depuis le début du siècle dernier.

Les articles du numéro spécial « Machines d'écriture » de la revue *MCD – Musiques et cultures digitales* (mars-avril-mai 2012) donnent un aperçu accessible et très éclectique des techniques, des algorithmes, des domaines d'expression et des mutations éditoriales liées aux écritures numériques. Le numéro spécial « Cultures du numérique » de la revue *Communications* (2011) complète ce panorama par des articles scientifiques sur des thèmes ciblés, tels que l'identité numérique, la propriété intellectuelle, les solidarités en ligne, la surveillance électronique, l'édition numérique, etc. Le lecteur désireux d'en savoir plus sur la révolution numérique et la place de l'individu dans les sociétés connectées pourra se reporter aux essais *La grande conversion numérique* de Milad Doueïhi (2008) et *La démocratie Internet* de Dominique Cardon (2010).

Je recommande enfin le visionnage de la conférence *Écriture et technologie* (édition 2011, consacrée au thème « Écrans et lecture ») et des *Entretiens du Nouveau Monde Industriel* (édition 2012, consacrée aux « Digital Studies – Organologie des savoirs et technologies industrielles de la connaissance ») abordant de manière large les nouvelles pratiques de lecture, d'écriture et les rapports au savoir et à la langue que ces pratiques entraînent aujourd'hui. Parmi-celles-ci, l'intervention de Pierre Fastrez sur la littératie numérique (« De la lecture à la navigation, quelles compétences médiatiques ? » abordée en p. 254) et la communication de Frédéric Kaplan sur le marché linguistique (« La question de la langue à l'époque de *Google* » abordée en p. 321) me semblent indispensables pour comprendre les mécanismes d'émission/réception/traitement des contenus médiatiques à l'œuvre dans l'écran et sur le web.



Webographie

Édition et organisation de contenus

Blockbuster 6 – Turn your ideas into your blockbuster. Logiciel d'aide à l'écriture de scénario de film, John Truby, 2010

<http://www.truby.com/trubyscreenwritingsoftware.html>

Blogger. Plateforme de création de blogs

<http://www.blogger.com/home>

Dipity – Find, create and embed interactive timelines. Outil de création de timelines thématiques interactives

<http://www.dipity.com>

DoYouBuzz – Créez gratuitement un CV design et efficace. Service de création et de diffusion de CV en ligne

<http://www.doyoubuzz.com/fr/>

Etherpad. Éditeur open-source pour l'écriture collaborative en temps réel

<http://etherpad.org/>

Facebook. Réseau social

<https://fr-fr.facebook.com/>

Flickr. Site de partage de photos et de vidéos

<http://www.flickr.com/>

FramaPad. Éditeur open-source pour l'écriture collaborative en temps réel

<http://framapad.org/>

FreeMind – *Free mind mapping software*. Logiciel open-source pour la création de cartes heuristiques

http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page

Google Actualités. Agrégateur de news

<https://news.google.fr/>

Google Drive – *Créez et partagez vos travaux en ligne*. Plateforme d'édition, d'archivage et de partage de contenus

<https://drive.google.com>

Inform7. Logiciel d'aide à l'écriture de fictions interactives

<http://inform7.com>

Instapaper – *Save interesting web pages for reading later*. Outil de collecte et de lecture différée de contenus web

<http://www.instapaper.com/>

JogTheWeb. Outil de construction de parcours pédagogiques

<http://www.jogtheweb.com>

LinkedIn. Réseau social professionnel

<http://fr.linkedin.com/>

MediaWiki. Moteur de wiki pour le web

<http://www.mediawiki.org/wiki/MediaWiki>

MeetingWords – *Realtime Collaborative Text Editing*. Éditeur open-source pour l'écriture collaborative en temps réel

<http://meetingwords.com/>

Mendeley – *Free reference manager and PDF organizer*. Outil de collecte, d'organisation, de citation et de partage de références bibliographiques

<http://www.mendeley.com/>

MySpace. Réseau social

<https://myspace.com/>

Netvibes – Dashboards pour la veille des médias sociaux, l’analytique et les alertes. Outil d’agrégation de flux RSS

<http://www.netvibes.com/fr>

Omniwriter. Environnement logiciel pour l’écriture de romans

<http://www.omniwriter.com>

Open Bookmarks – Making social reading easy, personal, and open. Outil de standardisation, création et partage de signets de lecture pour livres électronique

<http://www.openbookmarks.org>

Paper.li – Vous êtes le red-en-chef. Outil de curation de contenus

<http://paper.li/>

Pearltrees – Cultivez vos intérêts. Outil de création d’arborescences thématiques interactives

<http://www.pearltrees.com>

Pinterest – Quelques (millions) de bonnes idées. Réseau social et partage de photographies

<https://www.pinterest.com/>

PiratePad. Éditeur open-source pour l’écriture collaborative en temps réel

<http://piratepad.net>

Pocket – Read it later. Outil de collecte et de lecture différée de contenus web

<http://getpocket.com/>

Scenari. Logiciel libre pour la conception de chaînes éditoriales XML intégrées. Portail de la communauté

<http://scenari-platform.org/projects/webmedia/fr/pres/co/index.html>

Storybird – Collaborative storytelling. Écriture collaborative d’histoires pour enfants

<http://www.storybird.com>

Storify – Make the web tell a story. Outil de curation de contenus

<https://storify.com/>

Tagxedo – Word Cloud with Styles. Générateur de nuages de mots

<http://www.tagxedo.com>

TitanPad. Éditeur open-source pour l'écriture collaborative en temps réel

<http://titanpad.com/>

Twitter – Démarrez une conversation, explorez vos centres d'intérêts et restez au courant. Réseau social de micromessagerie

<https://twitter.com/>

Viadeo – Réseau social pour professionnels

<http://fr.viadeo.com/fr/>

Wikia – Créez. Collaborez. Soyez original. Plateforme de création de wikis

<http://fr.wikia.com/Wikia>

Wikinews – La source d'informations que vous pouvez écrire. Site d'informations collaboratif

<http://fr.wikinews.org/wiki/Accueil>

Wikiquote – Projet libre de collection de citations. Recueil collaboratif de citations

<http://fr.wikiquote.org/wiki/Accueil>

Wikisources – La bibliothèque libre. Portail collaboratif de textes passés dans le domaine public ou publiés sous licence libre

<http://fr.wikisource.org/wiki/Wikisource:Accueil>

Wikivoyage – Le guide de voyage libre du monde entier que chacun peut améliorer.

Guide de voyage collaboratif

<http://fr.wikivoyage.org/wiki/Accueil>

Wiktionnaire – Dictionnaire libre et gratuit que chacun peut améliorer. Dictionnaire collaboratif

http://fr.wiktionary.org/wiki/Wiktionnaire:Page_d%E2%80%99accueil

WiseMapping – Visual Thinking Evolution. Plate-forme pour la création de mind maps

<http://www.wisemapping.com/c/home.htm>

Wordle – Beautiful Word Clouds. Générateur de nuages de mots

<http://www.wordle.net>

WordSource – The social dictionary. Wiki pour l'écriture d'un dictionnaire collaboratif (anglophone)
<http://word.sc>

ZohoWriter. Traitement de texte en ligne, pour l'édition, le partage et la publication
<https://writer.zoho.com>

Zotero. Outil open-source de collecte, d'organisation, de citation et de partage de références bibliographiques
<http://www.zotero.org/>

Traitement de l'écriture numérique, générateurs et moteurs

Bépo – La disposition de clavier francophone, ergonomique et libre
<http://bepo.fr/wiki/Accueil>

Binary – It's digitalicious. Traduction de chaînes alphanumériques en séquences binaires (et inversement). Site *NickCiske.com*
<http://nickciske.com/tools/binary.php>

Blablator – Générateur de phrases inutiles et creuses pour briller en société. Génération combinatoire de phrases
<http://www.charlatans.info/blablator/index.php>

Charabia – Génération automatique de textes aléatoires. Génération de textes thématiques
<http://www.charabia.net/>

Content Spinner {Synonymizer}. Logiciel de text-spinning
<http://seodevgroup.com/products/Spinner-Synonymizer.html>

CopyPasteCharacter. Copier-coller de caractères spéciaux en ligne
<http://copypastecharacter.com>

« *Dawn You Auto Correct!* » – *iPhone Fails and Autocorrect Horror Stories*.

Anthologie des erreurs de correction automatique sur *iPhone* (site anglophone)

<http://www.damnyouautocorrect.com/>

dCode – *Solveurs, cryptographie, décodage, outils en ligne*. Outils de traitement de l'écriture numérique

<http://www.dcode.fr/>

Dictionnaire SMS – *Tout le langage SMS sur un site 100% gratuit*. Site recensant les abréviations SMS les plus fréquentes en français

<http://www.dictionnaire-sms.com/abc.html>

effiSpin – *Logiciel de spinning gratuit*

<http://www.ffi10.com/logiciel-spinning-gratuit/>

Google Books – *Ngram Viewer*. Analyse comparée des fréquences d'utilisation des mots dans la base *Google Books*

<http://books.google.com/ngrams/>

IOCCC – *The International Obfuscated C Code Contest*. Compétition Internationale de Code C Obscurci

<http://www.ioccc.org/>

Le jargon français – *Smiley*. Wiki consacré aux smileys

<http://jargonf.org/wiki/Document:Smiley>

Pipotron – *Générateur de phrases pour personnes en manque d'inspiration*. Génération combinatoire de phrases

<http://www.pipotron.free.fr/>

QR Code encoder. Site d'encodage de QR codes

<http://qrcode.fr/encoder>

Samuel L. Ipsum. Générateur de Lorem Ipsum à partir des dialogues du film *Pulp Fiction* (1994) de Quentin Tarantin

<http://slipsum.com/>

Uspin – *Ultimate Spin*. Outil en ligne de text spinning (démonstration)

<http://www.deliciouscadaver.com/demos/uspun.php>

Un Titre – Générateur de titres de romans. Générateur de couvertures de roman.
Site Internet d'Omar Pesquer
<http://www.omerpesquer.info/untitre/>

What is the color of. Générateur d'abstractions colorées à partir de mots-clés et d'images collectées sur *Flickr*. Site Internet de Kwok Pan Fung
<http://www.thecolorof.com>

ZXing decoder online. Site de décodage de QR codes
<http://zxing.org/w/decode.jspx>

Accès à l'information, requêtes et traces nominales

123people. Site de recherche de personnes sur Internet
<http://www.123people.fr/>

Comment devenir un ninja gratuitement. Anthologie de recherches Internet authentiquement tapées
<http://devenirunninagratement.tumblr.com/>

DashLane – Gestionnaire de mots de passe et portefeuille numérique. Outil de centralisation du système d'identification sur Internet
<https://www.dashlane.com/fr/features/passwordmanager>

Disconnect.me – Make the web faster, more private, and more secure. Outil de contrôle des données privées en ligne
<https://disconnect.me/>

DoubleClick. Régie publicitaire sur Internet
<http://www.google.com/doubleclick/>

Google Analytics – Web Analytics & Reporting. Outil d'analyse d'audience sur Internet
<http://www.google.com/analytics/>

Google Correlate. Outil d'analyse contextuelle des corrélations entre les requêtes effectuées par les internautes sur *Google*
<http://www.google.com/trends/correlate>

Google Flu. Suivi mondial de la grippe à partir de l'analyse des requêtes effectuées par les internautes sur *Google*
<http://www.google.org/flutrends/>

Google Trends – *Google, Tendances des recherches, Recherches du moment*. Outil d'analyse contextuelle des tendances de recherche sur *Google*
<http://www.google.fr/trends/>

GraphSearch – *Recherche dans le graphe Facebook*. Outil d'exploration des attributs et liens du graphe *Facebook*
<https://www.facebook.com/about/graphsearch>

Hedonometer – *Daily Happiness Averages for Twitter, September 2008 to present*. Outil de mesure du bonheur des internautes à partir des messages échangés sur *Twitter*
<http://www.hedonometer.org>

Le WiFi c'est (parfois) amusant. Anthologie de noms de bornes WiFi. Billet du blog *Tom's Guide*, 15 mars 2011, Johann Mise
<http://www.infos-du-net.com/actualite/photoreportages/272-wifi-reseau.html>

OpenID. Outil de centralisation du système d'identification sur Internet
<http://openid.net>

PrivacyFix – *Lock down your privacy*. Outil de sécurisation des données privées en ligne
<http://www.privacyfix.com/start/install>

Secure.me – *Security for your Facebook profile*. Outil de sécurisation des données privées en ligne
<https://www.secure.me/en/>

SimpleWash. Outil de nettoyage des données privées postées sur les réseaux sociaux
<http://simplewa.sh/login>

VoiceObserver. Service en ligne pour la surveillance de l'e-reputation
<http://www.greenivory.com/voiceobserver/>

Captchas

Are you human – The Ultimate Captcha Alternative. Test de défi-réponse par le dessin de motifs

<http://areyouahuman.com>

Captcha Resisty. Test de défi-réponse par l'identification d'une valeur de résistance électrique

<http://wordpress.org/plugins/resisty/>

Générateurs de captchas insolites. Blog *thuGeek*, billet du 9 juin 2012

<http://www.thugeek.com/web/generateurs-de-captcha-insolites/>

Geophyle. Captcha de formulaire de site

<http://www.geophyle.com/contactez-nous>

Groupon. Captcha de formulaire de forum

<http://forum.groupon.fr/290520>

hOOman Test : a mootools bot filtering « captcha » class. Puzzle visuel

http://fragged.org/dev/hOOmanTest_captcha_for_mootools.php

Ironclad Captcha. Puzzle visuel

<http://www.securitystronghold.com/products/ironclad-captcha/>

KeyCaptcha – Innovative Anti-Spam Solution. Puzzle visuel

<https://www.keycaptcha.com>

MotionCaptcha Demo – Stop spam, draw shapes. Test de défi-réponse par le dessin de motifs

<http://www.josscrowcroft.com/demos/motioncaptcha/>

NuCaptcha II Most secure and usable Captcha. Captcha animé

<http://www.nucaptcha.com/>

Signup page : Hey humans, sign up today for an account at ExampleService! Puzzle visuel

<http://www.asirra.com/examples/ExampleService.html>

Solve Media – Puzzle. Puzzle visuel à base de visuels publicitaires

http://api.solvemedia.com/public/puzzle_more_info

À l'abri de rien – Une enquête sur le mal-logement en France. Bollendorff Samuel, Ahoudig Mehdi, 2011. Webdoc produit par BDDP Unlimited et réalisé en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre
<http://www.a-l-abri-de-rien.com>

Code Barre – Les objets sont des miroirs, ils expriment ce que nous sommes. Brouard Pascal, 2011. Webdoc co-produit par l'Office National du Film du Canada et par Arte
<http://codebarre.tv/fr/#/fr>

Gaza Sderot – La vie malgré tout. Arte TV, 2008. Webdoc Arte
<http://gaza-sderot.arte.tv/>

La cité des mortes – web-documentaire sur l'affaire des mortes de Ciudad Juarez. Rampal Jean Christophe, Fernandez Marc et Larrivaz Estelle, 2009. Webdoc produit par Upian
<http://www.lacitedesmortes.net/>

Manipulations. Brothier Sébastien et Dufresne David, 2010. Webdoc produit par Upian et diffusé par France Télévisions
<http://www.francetv.fr/manipulations/>

Prison Valley – un web-documentaire sur l'industrie de la prison. Dufresne David et Brault Philippe, 2010. Webdoc co-produit par Upian et Arte TV
<http://prisonvalley.arte.tv/>

Scoop.it ! L'actualité du webdocumentaire – Toutes les sorties de webdocumentaires et l'actualité de toutes les nouvelles formes de narration sur le web
<http://www.scoop.it/t/l-actualite-du-webdocumentaire/>

Thanatorama – une aventure dont vous êtes le héros mort. Guintard Julien, Jesus Ana Maria et Baillais Vincent, 2007. Webdoc produit par Upian
<http://www.thanatorama.com/>

Village planétaire. Letendre Valentine et Piéri Jean-Claude, 2009. Webdoc sur le Causse de Méjean, produit par la Draille – Transhumances médiatiques
<http://www.villageplanetaire.org>

Lecture et divertissements multimédias

- Ali Baba et les Quarante Voleurs*. Livre numérique de So Ouat ! (éditeur), application disponible sur l'App Store, Apple Inc., version 3, 2011
<http://itunes.apple.com/fr/app/ali-baba-et-les-quarante-voleurs/id400663065?mt=8>
- Globe Genie – Virtual teleportation and sharing*. Plateforme de navigation aléatoire dans l'environnement Google Earth
<http://www.globegenie.com/>
- Nightingale's Playground*. Narration interactive de Andy Campbell et Judy Aston, One to One Productions, 2010
<http://www.nightingalesplayground.com>
- Noteslate*. Ardoise numérique
<http://www.noteslate.com>
- Skeleton Creek*. Roman multimédia de Patrick Carman, Scholastic Inc. (Bayard Jeunesse pour l'édition française), 194 p., 2009
<http://www.enqueteaskeletoncreek.fr/>
- The Spellinguists*. Livre numérique de Todd Mariani (éditeur), application disponible sur l'App Store, Apple Inc., version 1.1, 2011
<http://itunes.apple.com/fr/app/the-spellinguists/id423030562?mt=8>
- Unwanted Guest*. Livre numérique de Moving Tales Inc. (éditeur), application disponible sur l'App Store, Apple Inc., version 1.1, 2011
<http://itunes.apple.com/fr/app/unwanted-guest/id416223571?mt=8>
- Wakfu – Le MMORPG stratégique, politique et écologique*. Jeu de rôle en ligne massivement multijoueur Wakfu
<http://www.wakfu.com/fr>

Ateliers d'écriture et communautés littéraires

ALAMO – Atelier de Littérature Assistée par la Mathématique et les Ordinateurs. Atelier de création littéraire portée par l'informatique

<http://www.alamo.free.fr/>

Infolipo – Arts et littérature informatiques. Atelier de création littéraire et artistique promouvant les formes d'expression numériques

<http://www.infolipo.org/>

iFiction – Le carrefour francophone des jeux d'aventure textuels et des fictions interactives. Plateforme de création et de partage de fictions interactives

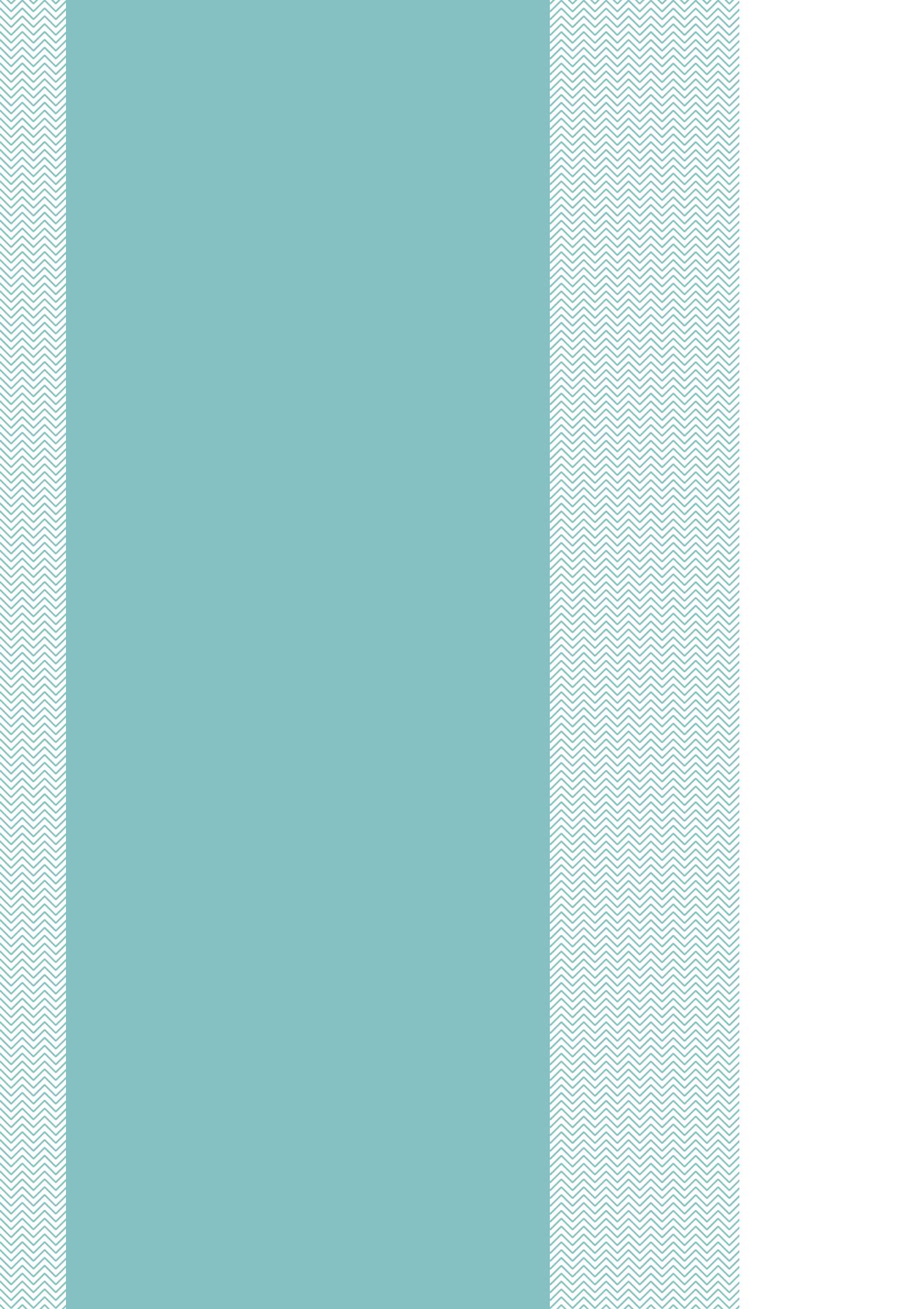
<http://ifiction.free.fr/>

Liminaire – Récit numérique collaboratif. Ateliers d'écriture en ligne pour les étudiants en première année de Sciences Po sous la direction de Pierre Ménard, 2011.

<http://www.liminaire.fr/ateliers-d-ecriture-5/article/ateliers-d-ecriture-a-sciences-po-1267>

OuLiPo – Ouvroir de Littérature Potentielle. Atelier de création littéraire sous contrainte

<http://www.ouliipo.net/>



Littérature, écriture expérimentale, arts numériques

Abrahams Annie, 2003. *Ne me touchez pas*. Dispositif sur Internet
<http://www.bram.org/toucher/>

Apollinaire Guillaume, 1918. *Calligrammes*. Éditions Flammarion, 317 p.

Armstrong Kate et Tippett Michael, 2005. *Grafik Dynamo*. Dispositif sur Internet
<http://www.turbulence.org/Works/dynamo/>

Ascott Roy, 1984. *La plissure du texte – Un conte de fée planétaire*. Performance d'écriture collective, exposition *Electra* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 10 décembre 1983 au 5 février 1984

<http://www.alien.mur.at/rax/ARTEX/PLISSURE/plissure.html>

Il reste de cette performance une version sauvegardée, grâce à l'équipe de Toronto, à l'adresse :

<http://www.normill.ca/Text/plissure.txt>

Aver Johannes *et al.*, 2007. *searchSongs – Sehnsuchtsmelodien des Netzes*. Dispositif sur Internet

<http://searchsongs.cyberfiction.ch/>

une vidéo de la performance réalisée à partir de ce dispositif est consultable à l'adresse :

http://searchsonata.netzliteratur.net/fiwi/searchsongs_info.html

Balestrini Nanni, 1961. *Text Mark I et II*

<http://gamm.org/index.php/2006/09/03/tape-mark-i-nanni-balestrini-1962/>

Balpe Jean-Pierre et Baboni Schilingi Jacopo, 1997. *Trois mythologies et un poète aveugle*. Œuvre poétique et musicale performée à l'IRCAM (Institut de Recherche et de Création Acoustique et Musicale), Paris, le 14 novembre 1997

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Creation.html>

Balpe Jean-Pierre, 1994. Un roman inachevé – Dispositifs. In *Littérature*. Paris, Larousse, n°96, décembre 1994

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1994_num_96_4_2351

Balpe Jean-Pierre, 2001. *Rien n'est sans dire*. Mail-roman, téléchargeable depuis la page du Centre Interdisciplinaire de Recherche sur l'Esthétique du Numérique de l'Université de Paris 8 :

<http://www.ciren.org/ciren/productions/mail-roman/>

Baudot Jean, 1964. *La Machine à écrire mise en marche et programmée par Jean A. Baudot : le premier recueil de vers libres rédigés par un ordinateur*. Éditions du Jour, Montréal

Beaudoin Olivier, 2006. *Typolution*. Animation numérique, UQAM, ECV Paris

<http://vimeo.com/13562218>

Bénabou Marcel, 1980. *Un aphorisme peut en cacher un autre*. Bibliothèque oulipienne, n°13, juin 1980. Consultable sur le site de l'Alamo :

<http://alamo.mshparisnord.org/programmes/aphorismes.html>

Bénabou Marcel et Fournel Paul (dir.), 2009. *Anthologie de l'OuLiPo*. Éditions Gallimard, Poésie, 928 p.

Bianchini Samuel, 2009. *All over*. Dispositif sur Internet

<http://www.dispotheque.org/allover/>

- Bianchini Samuel et Tissot Sylvie, 2009. *En réalités – I am a bugged program*.
Installation pour l'exposition *The Frog Princess*, Galerie Jozsa, Bruxelles, mai 2009
<http://www.dispotheque.org/doc/enrealites/fr/index2.htm>
- Bootz Philippe, 2005. *Le rabot-poète*. Dispositif sur Internet
<http://epoetry.paragraphe.info/artists/oeuvres/bootz/rabot.htm>
- Bootz Philippe, 2005. *Petite brosse à dépeussier la fiction*. Dispositif sur Internet
<http://www.bootz.fr/brosse/brosse.html>
- Bouchardon Serge, 2012. *Opacité – Un récit interactif en quatre tableaux*. Dispositif sur Internet
<http://i-trace.fr/opacite/index.php>
- de Boutiny Lucie, 1997-2001. *Non-roman*. Revue *Synesthésie*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/bibliotheque/boutiny/index.html>
- Bradbury Ray, 1953. *Fahrenheit 451*. Éditions Gallimard, 224 p.
- Breeze Mary-Anne – alias MEZ, 2004. « Net.Drenching Creating Mezangelled Co[de][i]n.Text ». In Block Friedrich W., Heibach Christiane, Wentz Karin (Eds.), *p0es1s, Ästhetik digitaler Poesie / The Aesthetics of Digital Poetry*. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 252.
- Bruno Christophe, 2001. *Épiphanies*. Générateur de textes construits à partir de fragments récupérés sur Google
<http://iterature.com/epiphanies>
- Bunting Heath, 1998. *_readme.html*. Dispositif sur Internet
http://www.irational.org/heath/_readme.html
- Caron Armelle, 2003. *Anagrammes*. Animation numérique
<http://www.armellecaron.fr/art/index.php?page=situation>
- Caron Armelle, 2009. *À peu de choses près*. Animation numérique
<http://www.armellecaron.fr/art/index.php?page=a-peu-de-choses-pres>
- Cliche Sébastien, 2011. *Paisajes*. Dispositif sur Internet
<http://particulesenmouvement.org/paisajes/index.html>
- Clifford Alison, 2004. *The Sweet Old Etcetera*. Animation numérique
<http://duck-egg.co.uk/sweetweb/sweetoldetc.html>

- Cosic Vuk, 1998. *ASCII History of Moving Images*. Dispositif sur Internet, production du Ljubljana Digital Media Lab, programmation de Luka Frelih
<http://www.ljudmila.org/~vuk/ascii/film/>
- Cunéo Anne, 2004. *Le Maître de Garamond*. Le Livre de Poche, 630 p.
- Dalmon Gérard, 2009. *Un conte à votre façon*. Adaptation multimédiatique du conte de Raymond Queneau (1967)
<http://www.e-critures.org/conte/>
- Danielewski Mark Z., 2000. *La maison des feuilles*. Éditions Denoël, 709 p.
- Denize Antoine, 1999. *Machines à écrire*. CDRom interactif, Éditions Gallimard un descriptif de l'œuvre est consultable sur *NT2 – Nouvelles Technologies, Nouvelles Textualités* – site du laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques – à l'adresse :
http://nt2.uqam.ca/repertoire/machines_%C3%A0_%C3%A9crire/media
- Denize Antoine, 2000. *Machine à rimes*. Cité des Sciences et de l'Industrie, exposition Désirs d'apprendre), petite fabrique multimédia de comptines
pertinence du lien web
<http://a.denize.free.fr/mezig/page-multimedia.html>
- Dufour Franck, Armanetti Gilles et Chiffot Jacky, 1996. *Sale temps*. Dispositif sur CDRom, Microfolies.
- Érasme (collectif), 2010. *Logotouch*. Dispositif pour table tactile multitouch
<http://www.erasme.org/Logotouch>
- Fischer Maria, 2010. *Traumgedanken*. Projet de diplôme en design graphique, Université de Augsburg, format 20 x 28 cm, 76 p.
site web de l'artiste
- Gründer Sean, 2008. *Venus Poetry*. Site d'écriture collaborative de poèmes
<http://www.venuspoetry.com/>
- H5 (collectif), 1999. *The child*. Animation numérique pour le clip *The child* du DJ Alex Gopher
<http://www.youtube.com/watch?v=Ivx5w95mVqg>

- Hansen Mark et Rubin Ben, 2001. *Listening Post*. Installation numérique présentée au London Science Musuem, Londres (Royaume-Uni) et au San Jose Museum of Art, San Jose (Californie)
<http://earstudio.com/2010/09/29/listening-post/>
- Jeanney Christine, 2009. *Tentatives*. Catégorie « *Un lieu, quelqu'un* ». Blog d'écriture
<http://christinejeanney.net/spip.php?rubrique7>
- Jodi (Joan Heemskerk & Dirk Paesmans), 1995. *wwwwwwwww.jodi.org*. Dispositif sur Internet
<http://wwwwwwwww.jodi.org/>
- de Jonckheere Philippe, 2001-. *Desordre.net*. Dispositif sur Internet
<http://desordre.net/>
- Jouet Jacques, 1993. Oh l'ostrogoth ! In *Le cabinet d'amateur*. Revue d'études pérecquiennes, n°2
- Joyce Michael, 1987. *Afternoon, a story*. Dispositif sur CD-ROM
<http://www.eastgate.com/catalog/Afternoon.html>
- Kim Stefans Brian, 2000. *The DreamLife of Letters*. Dispositif sur Internet
http://collection.eliterature.org/1/works/stefans_the_dreamlife_of_letters.html
- Le Callet Blandine, 2012. *La ballade de Lila K*. Éditions Le Livre de Poche, 354 p.
- Les liens invisibles (collectif), 2008. *Google is not the map*. Dispositif sur Internet
<http://map.isnotthemap.net/>
- Levin Golan *et al.*, 2002. *The secret lives of numbers*. Dispositif sur Internet
<http://www.turbulence.org/Works/nums/>
- Lialina Olia, 1996. *My boyfriend came back from the war*. Dispositif sur Internet
<http://www.teleportacia.org/war/wara.htm>
- Lightman Ira, 2005. *I know a* PowerPoint *poem*. Poème sur PowerPoint
<http://www.epc.buffalo.edu/authors/creeley/obit/lightman.ppt>
- Lutz Theo, 1959. Stochastische Texte. *Augenblick*, 4, 3-9

- Lyotard Jean-François (sous la direction de), 1985. *Épreuve d'écriture*. Expérience d'écriture télématique collective présentée à l'occasion de l'exposition *Les immatériaux* au Centre Georges Pompidou, Paris, du 28 mars au 15 juillet 1985
- Magné Bernard, 1992. *Comptines*. KAOS, n° 2
- Magné Bernard, 1997. *Mémoires d'un (mauvais) coucheur*. Alire 10/DOC(K)S, série 3, n° 14/15/16
- Malbreil Xavier (sous la direction de) et le collectif *e-critures*, 2001. *WC Field*. Dispositif d'écriture collective sur Internet
http://www.e-critures.org/_col/wc_field/wc_field.html
- Malloy Judy, 1995. *love0ne*. Dispositif sur Internet
<http://www.eastgate.com/malloy/welcome.html>
- Memmott Talan, 2000. *Lexia to perplexia*. Dispositif sur Internet
http://collection.eliterature.org/1/works/memmott_lexia_to_perplexia/l2p_app/plex/indo.html
- Meunier Albertine, 2011. *My Google Search History*. Éditions L'air de rien, Paris
<http://www.albertinemeunier.net/livre-my-google-search-history/index-en.htm>
- Mondot Adrien, 2010. *Cinématique*. Spectacle de danse
<http://www.am-cb.net/projets/cinematique>
- Moulthrop Stuart, 1992. *Victory Garden*. Dispositif sur Internet
<http://www.eastgate.com/VG/VGStart.html>
- Müller Pohle Andreas, 1999. *Face Codes*. Série de photographies numériques
<http://www.muellerpohle.net/projects/facecodes.html>
- Napier Mark, 1998. *Shredder 1.0*. Dispositif sur Internet
<http://www.potatoland.org/shredder/>
- Neddard Martine, 2001. *David Still* :). Site Internet du personnage fictif David Still
<http://www.davidstill.org>
- Orwell George, 1949. *1984*. Gallimard, 438 p.

- Papp Tibor, 1989a. *Cent mille milliards de poèmes*. Adaptation sur écran du poème éponyme de Raymond Queneau, 1961, in *Alive 1*, Villeneuve-d'Ascq
- Papp Tibor, 1989b. Les Très Riches Heures de l'Ordinateur n° 4. *alire1*, janvier 1989 ; rééd. in Bootz Ph. (dir.), *Le Salon de Lecture Électronique*. Villeneuve d'Ascq : MOTS-VOIR, 1995 ; rééd. in *Créations poétiques au XX° siècle, visuelles, sonores, actions...* Grenoble : CRDP de Grenoble, 2004.
- Perec Georges, 1969. *La Disparition*. Éditions Gallimard, 328 p.
- Perec Georges, 1978a. *Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables à Italo Calvino*. in *Le Fou parle*, 8 octobre 1978 – édité dans *L'infra ordinaire, La librairie du XX° siècle*, 1989, p. 33-68
- Perec Georges, 1978b. *Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978*. Essai radiophonique diffusé le 25 février 1979 sur France Culture. Consultable sur le site *Voix Publique* à l'adresse : <http://voixpublique.over-blog.com/article-le-carrefour-mabillon--43634205.html>
- Perec Georges, 1981. What a man! In OuLiPo (collectif), 1981. *Atlas de littérature potentielle*. Éditions Gallimard, collection Folio, p. 214-215
- Queneau Raymond, 1961. *Cent mille milliards de poèmes*. Gallimard, 38 p.
une adaptation numérique de cette œuvre est consultable sur le site *Bibm@th* à l'adresse : <http://mathweb.free.fr/quotidien/queneau.php3>
- Queneau Raymond, 1967. *Un conte à votre façon*. In OuLiPo (collectif), 1973. *La littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*. Gallimard, collection Folio | Essais, p. 273-276
- Safran Foer Jonathan, 2005. *Extrêmement fort et incroyablement près*. Éditions Points, 460 p.
- Safran Foer Jonathan, 2010. *Tree of codes*. Visual Editions
- Salon Olivier, 2007. Ce fêlé de mec. In OuLiPo (collectif), 2007. *Pièces détachées*. Éditions des Mille et Une Nuits
- Saporta Marc, 1962. *Composition n°1*. Paris, Seuil

- Schreiber Raimund et Schreiber Alfred, 1997-1998. *Un conte à votre façon*.
Adaptation multimédiatique du conte de Raymond Queneau (1967)
<http://www.gefilde.de/ashome/denkzettel/0013/queneau.htm>
- Shulgin Alexei, 1997a. *Form art*. Dispositif sur Internet
<http://www.c3.hu/collection/form/>
- Shulgin Alexei, 1997b. *This morning*. Dispositif sur Internet
http://www.easylife.org/this_morning/
- Shulgin Alexei, 1997c. *Easylife XXX*. Dispositif sur Internet
<http://www.computerfinearts.com/collection/easylife.org/xxx/enter.html>
- Sing Simon, 2001. *L'histoire des codes secrets de Simon Singh*. Le Livre de Poche,
504 p.
- Stephen Cheng Julie et Mineur Étienne, 2013. *Labyrinthe*. Livre pop-up,
Éditions Volumiques
<http://volumique.com/v2/portfolio/labyrinthe/>
- Tisseli Eugenio, 2005. *Degenerativa*. Dispositif sur Internet
<http://www.motorhueso.net/degenerativa/>
- Utterback Camille & Achituv Romy, 1999. *Text Rain*. Installation interactive
<http://cammilleutterback.com/projects/text-rain/>
- Verhaeghe Annabelle, 2011. *L'académie des brouillons – Chroniques d'aujourd'hui*.
Catégorie « *Textos* », blog d'écriture
<http://lacademiedesbrouillons.com/category/textos/>
- Zervos Komninos, 1998. *Sun*. Animation numérique.
- Zinman Aaron *et al.*, 2009. *Personas*. Dispositif sur Internet
<http://personas.media.mit.edu/>



Blogs, magazines, podcasts, émissions télévisées et interventions publiques

Bataillon Stéphane, 2011. Un poème caché dans un QR Code ? Le premier QRPoem. *STÉPHANE BaTAILLoN – Poésie & autres choses*, billet du 28 mars 2011

<http://www.stephanebataillon.com/un-poeme-cache-dans-un-qr-code-le-premier-qrpoem/>

Bazin Patrick, 2011. Web et construction du savoir. Intervention dans le cadre du séminaire *Nouvelles formes d'éditorialisation*, organisé par l'Institut de Recherche et d'Innovation, 3 novembre 2011

Brunner Grant, 2012. Programmer creates 800,000 books algorithmically, starts selling them on Amazon. *ExtremeTech*, billet du 14 décembre 2012

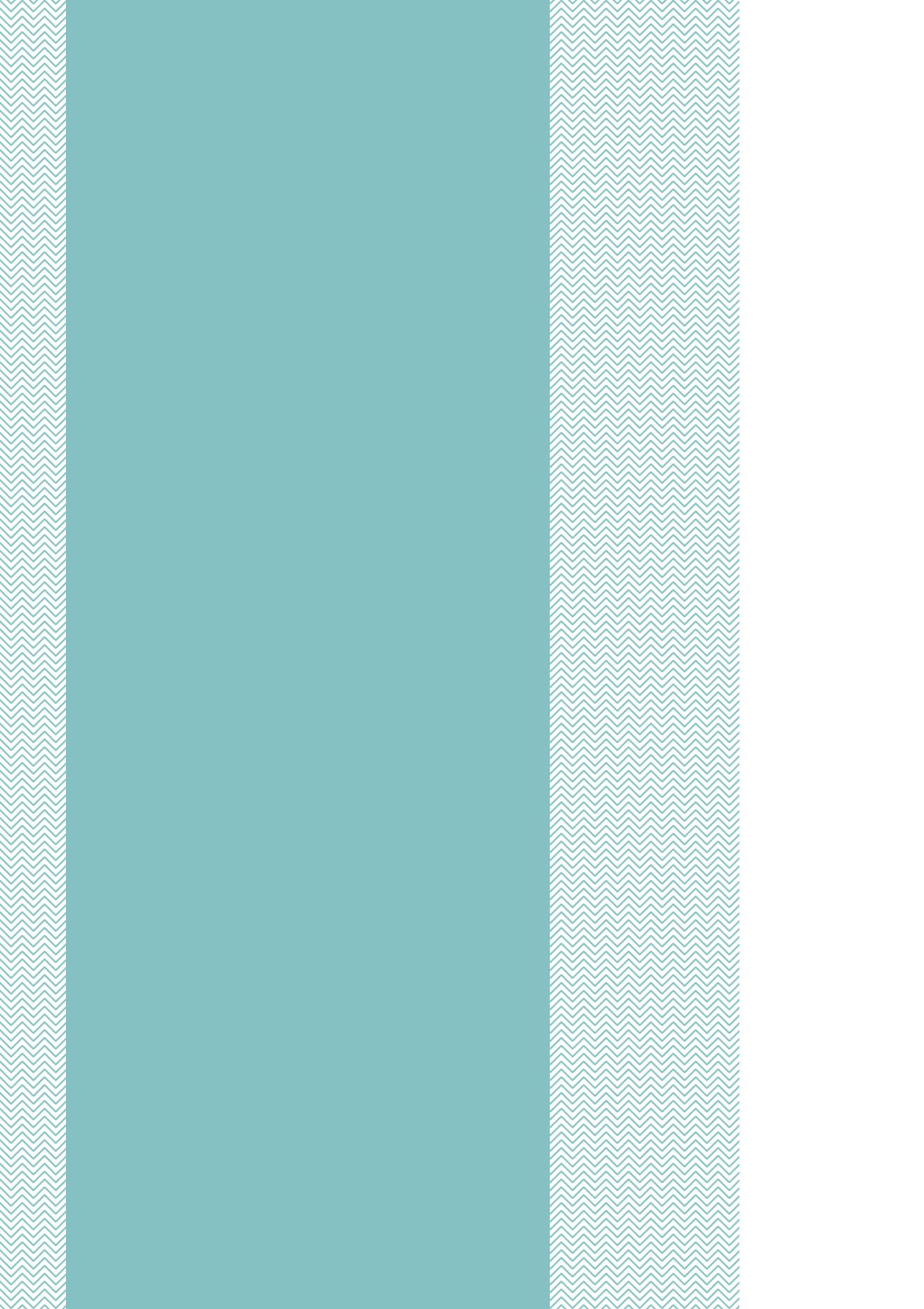
<http://www.extremetech.com/extreme/143382-programmer-creates-800000-books-algorithmically-starts-selling-them-on-amazon>

Cario Erwan, 2012. *Wikipédia* : la source n'efface pas « la Tache ». *Écrans.fr*, billet du 22 septembre 2012

<http://www.ecrans.fr/Wikipédia-la-source-n-efface-pas,15230.html>

- Cavazza Frédéric, 2010. À quand des ebooks enrichis ? *FredCavazza.net*, billet du 19 septembre 2010
<http://www.fredcavazza.net/2010/09/19/a-quand-des-ebooks-enrichis/>
- Chazelle Bernard, 2012. Bernard Chazelle et ses algorithmes. Podcast de l'émission *Place de la Toile*, animée par Xavier de La Porte, France Culture, 3 novembre 2012
- Clais Jean-Baptiste, Gerzso Andrew et Lumbroso, Sylvain, 2013. Risquons-nous de perdre notre mémoire numérique ? Podcast de l'émission *Science publique*, animée par Michel Alberganti, France Culture, 7 juin 2013
<http://www.franceculture.fr/emission-science-publique-risquons-nous-de-perdre-notre-memoire-numerique-2013-06-07>
- Darnton Robert (entretien avec), 2011. Le numérique, une chance pour l'édition. *Télérama*, interview réalisée par Nathalie Crom, n° 3192, p. 36-39, 16 mars 2011
- Eco Umberto (entretien avec), 2011. Interview réalisée par Jean-Philippe de Tonnac, *Laboratoire des Nouvelles Lectures*, billet du 25 mars 2011
<http://lectureslab.ch/blog/entretien-exclusif-avec-umberto-eco>
- Favardin, 2011. Créer des jeux textuels avec Inform7. *Le site du Zéro*, billet du 23 janvier 2011
http://www.siteduzero.com/tutoriel-3-215762-creer-des-jeux-textuels-avec-inform-7.html#ss_part_1
- Jenkins Henry, 2007. Transmedia storytelling 101. *Confessions of an Aca-Fan*, billet du 22 mars 2007
http://www.henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
- de La Porte Xavier, 2012. Contourner les algorithmes. *Internet Actu*, billet du 24 décembre 2012
- de la Porte Xavier, 2013. Quand *Google Books* permet de comprendre notre génome culturel. *Internet Actu*, billet du 20 juin 2011
- Lewis Ben (dir.), 2012. *Le livre selon Google*. Documentaire ZDF (Allemagne, Royaume-Uni), 89mn, diffusé le 2 avril 2013 sur Arte

- Meulemans, 2012. DraftQuest, un logiciel d'aide à l'écriture. Éditions Aux Forges de Vulcain [http://www.draftquest.com] – Présentation dans la cadre de la soirée **di*/zain #3 : Écriture(s)*, 4 décembre 2012, Divan du Monde, Paris
http://www.dailymotion.com/video/xw4d8z_david-meulemans-aux-forges-de-vulcain-soiree-di-zain-3-ecriture-s-4-decembre-2012_creation#.UUBiVqPLSmw
- Morales-Chanard Louis, 2011. Harry Potter, fan fiction et génération remix. *Pocket Zeitgeist*, billet du 19 juillet 2011
<http://maisquellesuperbeadresse.blogspot.com/2011/07/analyse-potter-fanfic-remix.html>
- Panoz Jiminy, 2011. Repenser la narration face au numérique. *Walrus – eBook Studio*, billet du 29 mars 2011
<http://www.walrus-books.com/2011/03/repenser-la-narration-faceau-numerique/>
- Schnepf Anne, 2011. Identité numérique et e-réputation. *Identité numérique*, billet du 21 mars 2011
- Sulser Eleonore, 2011. Territoires numériques de l'écriture. *Le Temps*, article du 23 avril 2011
http://m.letemps.ch/Page/Uuid/dbfda7e2-6d1f-11e0-af89-0519-c99d3a12/Territoires_num%C3%A9riques_de_l%C3%A9criture



Ouvrages, articles de revues et de magazines spécialisés, actes de conférences

- Abrahams Annie, 2012. Comment l'auteur est-il mort ? et est-il en train de ressusciter ? (2e partie). In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Aimé Xavier, 2011. La valse des étiquettes. In *Pures données*, Éditions Passage d'encre, 135 p.
- Anderson A., 2007. *The Long Tail: How Endless Choice Is Creating Unlimited Demand*. Londres, Random House
- Auray Nicolas, 2007. Folksnomy : the New Way to Serendipity. *Communications and Strategies*, n° 65
- Auray Nicolas, 2011. Solidarités. *Communications*, n° 88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Bachimont Bruno, 1999. Bibliothèques numériques audiovisuelles : des enjeux scientifiques et techniques. *Document numérique*, 2-3

- Bachimont Bruno, 2000. L'intelligence artificielle comme écriture dynamique : de la raison graphique à la raison computationnelle. In Petitot, J. & Fabbri, p. (Éd.), *Au nom du sens*, p. 290-319, Paris, Grasset
- Bachimont Bruno, 2001. L'archive numérique : entre authenticité et interprétabilité. *Archives*, 32(1), 3-15
http://www.archivistes.qc.ca/revuearchives/vol32_1/32-1-bachimont.pdf
- Bachimont Bruno, 2008. *Archivistique audiovisuelle et numérique*. Séminaire organisé à l'ESBI (École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Montréal)
<http://cours.ebsi.umontreal.ca/bachimont2008/index.html>
- Bachimont Bruno, 2010. « Le numérique comme support de connaissance : entre matérialisation et interprétation ». In Gueudet G. et Trouche L. (Eds.), 2010. *Ressources vives, le travail documentaire des professeurs en mathématiques*. Rennes, Presses universitaires de Rennes et Institut national de recherche pédagogique, p. 75-90
- Balpe Jean-Pierre, 1993. La tentation de l'infini. *Littérature et technologie*, Paris, Études romanesques n° 1
- Balpe Jean-Pierre, 2000. Fiction et écriture générative. Revue *éc/art S :#2*, numéro spécial *Textualités et nouvelles technologies*, p. 179-186
- Barboza Pierre, 1999. Sale temps pour la fiction, propositions au sujet d'une hyperfiction. In *La mise en scène du discours audiovisuel*, Desgouttes Jean-Paul (dir.), L'Harmattan, Paris
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/seminaires/txt99-00/SaleTemps.htm>
- Barras Ambroise, 1998. *Quantité / Qualité : trois points de vue sur les générateurs automatiques de textes littéraires*. Communication au colloque LIL97, publiée dans la revue *Frontenac*, n° 14, 1997-98, p. 6-15
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/infolit/Barras.html>
- Barthes Roland, 1968. La mort de l'auteur. In *Le bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Points (essais), 1984
- Becchetti-Bizot Catherine, 2011. Présentation de la problématique. *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011
http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=253

- Berge Claude, 1973. Pour une analyse potentielle de la littérature combinatoire. In OuLiPo (collectif), 1973. *La littérature potentielle (Créations Re-créations Récréations)*. Paris, Gallimard, p. 55-56.
- Berthoumieux Céline, 2012. Le webdoc : une nouvelle forme d'écriture multimédia ? In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Bertoneche Jérôme, Heinis Véronique et Obadia Roxane, 2011. Lecture, recherche documentaire et indexation. *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011
http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=1103
- Boisnard Philippe, 2012. Le bug de l'écriture. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Bon François, 2012. « Il n'existe pas de prédicat «Ceci est de la littérature». » – entretien réalisé par Emmanuel Guez. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Bootz Philippe, 2006. *La littérature numérique*. Publication en ligne sur le site Leonardo, section Études et essais – Les basiques
<http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>
- Bouchardon Serge, 2002. Hypertexte et art de l'ellipse d'après l'étude de *Non_roman* de Lucie de Boutiny. *Les Cahiers du Numérique*, vol. 3, n° 3, Paris, Hermès, p. 65-86
- Bouchardon Serge, 2009. *La littérature numérique : le récit interactif*. Hermès Science – Lavoisier
- Bouchardon Serge, Cailleau Isabelle, Crozat Stéphane, Bachimont Bruno et Hulin Thibaud, 2011. Explorer les possibles de l'écriture multimédia. In Paquienséguy Françoise (coord.), 2011. « Le(s) multi-média(s) ». *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, dossier 2011, mis en ligne le 16 décembre 2011, consulté le 7 mars 2013
http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/pageshtml/art2011.html#dossier
- Brin Sergey et Page Lawrence, 1998. The anatomy of a large-scale hypertextual Web search engine. *Computer Networks*, 30(1-7):107-117, Université Stanford
<http://infolab.stanford.edu/pub/papers/google.pdf>

- Brunet Étienne, 2004. Où l'on mesure la distance entre les distances. Revue en ligne *Texto !*, Rubrique « Dits et inédits », 17 p
http://www.revue-texto.net/Inedits/Brunet/Brunet_Distance.html
- Bush Vannevar, 1945. As we may think. *The Atlantic Monthly*, juillet 1945
<http://www.archipress.org/episteme/vannevar.htm>
- Cardon Dominique, 2010. *La démocratie Internet*. Éditions Seuil, La République des Idées, 114 p.
- Cardon Dominique, 2012. Dans l'esprit de PageRank – Un essai d'anthropologie de l'algorithme de Google. Communication pour le colloque *Arc-Info*, novembre 2012
- Carr Nicholas, 2012. Arme de distraction massive. Interview réalisée par Julien Charnay, *Philosophie Magazine* n°62, dossier spécial *Apprendre à l'ère d'Internet*, décembre 2012, p. 43
- Chabin Marie-Anne, 2000. *Le management de l'archive*. Paris, Hermès
- Chartier Roger, 1994. *Du codex à l'écran : les trajectoires de l'écrit*. « Pour une nouvelle économie du savoir », Solaris, n°1, Presses Universitaires de Rennes
<http://biblio-fr.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d01/1chartier.html>
- Chaty Guy, 1998. Dialogue entre sciences et littérature – Perspectives et limites à travers notamment l'expérience d'ALAMO. Texte de la conférence présentée au Club Sciences et Citoyens de Bobigny-Drancy, à la MJC de Drancy, le 5 décembre 1998
<http://lapal.free.fr/alamo/articles/desel.html>
- Chicoteau Yves, Picon Antoine et Rochant Catherine, 1984. Gaspard Riche de Prony ou le génie « appliqué ». *Culture technique*, n°12, p. 171-183
- Christin Anne-Marie (dir.), 2001. *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*. Paris, Flammarion, (2ème éd. 2012)
- Commins Eli, 2012. « Breaking » : une pièce de théâtre écrite avec *Twitter*. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n°66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012

- Cosic Vuk, 2000. 3D ASCII, An Autobiography. In *Contemporary ASCII*, Galerija SOU Kapelica, Ljubljana, Slovenia, 35 p. http://www.ljudmila.org/~vuk/ascii/vuk_eng.htm
- Couchot Edmond et Hillaire Norbert, 2003. *L'art numérique – Comment la technologie vient au monde de l'art*. Éditions Flammarion, collection ChampsArts, 261 p.
- Denouël Julie, 2011. Identité. *Communications*, n° 88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Diakopoulos Nick, 2012. Understanding bias in computational news media. Revue en ligne *Nieman Journalism Lab*, 10 décembre 2012 <http://www.niemanlab.org/2012/12/nick-diakopoulos-understanding-bias-in-computational-news-media/>
- Doueihi Milad, 2008. *La grande conversion numérique*. La librairie du XXI^e siècle, Éditions du Seuil, 290 p.
- Drai-Zerbib Véronique, 2011. De la lecture profonde à la lecture sur écran : quelle nouvelle façon de lire dans le monde numérique ? Comment repère-t-on l'information et construit-on le sens sur les nouveaux supports ? *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011 http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=1096#vdz
- Eltchaninoff Michel, 2012. Pourquoi nous ne mémorisons plus comme avant. *Philosophie Magazine* n° 62, dossier spécial *Apprendre à l'ère d'Internet*, décembre 2012, p. 46-50
- Ertzscheid Olivier, 2009. L'homme un document comme les autres. In *Traçabilité et réseaux*, Hermès, n° 53
- Escola Marc, 2007. Atelier de théorie littéraire : dix variations sur l'autorité de l'auteur. Site *Fabula – La recherche en littérature* http://www.fabula.org/atelier.php?Dix_variations_sur_l%27autorit%26eacute%3B_de_l%27auteur
- Fastrez Pierre, 2011. De la lecture à la navigation, quelles compétences médiatiques ? *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011 http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=1091

- Ganascia Jean-Gabriel, 1998. *Le petit trésor – Dictionnaire de l’informatique et des sciences de l’information*. Éditions Flammarion, 311 p.
- Ganascia Jean-Gabriel, 2009. *Voir et pouvoir : qui nous surveille ?* Éditions Le Pommier, 255 p.
- Gardey Delphine, 2008. *Écrire, calculer, classer – Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*. Éditions La Découverte, Collection « Textes à l’appui », 326 p.
- Gay Jean-Jacques, 2012. Les machines à scénarii existent-elles ? In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d’écriture », mars-avril-mai 2012
- Giffard Alain, 2012. Attention et lecture numérique. *Séminaire préparatoire aux Entretiens du Nouveau Monde Industriel*, ENSCI-Les Ateliers, Paris, 28 mars 2012
- Girard Éliane, 2011. *Petit dictionnaire énervé de Facebook*. Les Éditions de l’Opportun, 214 p.
- Gleyze Jean-François, 2011. La lecture numérique – État des lieux et champs d’innovation. Veille réalisée dans le cadre d’un stage de design numérique Bayard Presse – ENSCI-Les Ateliers, 156 p.
<http://www.scribd.com/doc/72072445/La-lecture-numerique>
- Goody Jack, 1979. *La raison graphique – La domestication de la pensée sauvage*. Éditions de Minuit, 272 p.
- Gossin Pascale, 2011. De la lecture profonde à la lecture sur écran : quelle nouvelle façon de lire dans le monde numérique ? Comment repère-t-on l’information et construit-on le sens sur les nouveaux supports ? *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011
http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=1096#vdz
- Guez Emmanuel, 2012a. Préambule. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d’écriture », mars-avril-mai 2012
- Guez Emmanuel, 2012b. J’aimerais pouvoir lire N. Katherine Hayles en français In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d’écriture », mars-avril-mai 2012

- Guez Emmanuel *et al.*, 2012. Comment l'auteur est-il mort et est-il en train de ressusciter ? In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Harlé Bruno, 2012. Ce que le milieu médiatique fait aux cerveaux. *Séminaire préparatoire aux Entretiens du Nouveau Monde Industriel*, ENSCI-Les Ateliers, Paris, 28 mars 2012
- Hayles Katherine N., 2002. *Writing Machines*. MIT Press, Mediaworks Pamphlet, 144 p.
- Herrenschmidt Clarisse, 2007. *Les trois écritures – Langue, nombre, code*. Éditions Gallimard, Bibliothèque des Sciences Humaines, Paris, 522 p.
- Hofstadter Douglas et Sander Emmanuel, 2013. *L'analogie : cœur de la pensée*. Éditions Odile Jacob, 685 p.
- Honan Mat, 2012. Hacked. Revue *Wired*, décembre 2012, p. 180-187, 220-222
- Jacob Christian (sous la direction de), 2011. *Lieux de savoir – Tome 2 : les mains de l'intellect*. Éditions Albin Michel, collection Sciences Humaines, Paris, 992 p.
- Jacomy Bruno, 2002. *L'âge du plip*. Éditions du Seuil, 258 p.
- Jeanne-Perrier Valérie et Souchier Emmanuel, 2011. Entre litanie (de boutons) et abécédaires (de formes) – Les catalogues de formats éditoriaux à apprivoiser et à approvisionner – Ou quand la lecture, de l'écriture et de la publication deviennent des gestes d'actualisation de conteneurs et de médias – Autour de Tumblr. *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011
http://www.ecriture-technologie.com/?page_id=1103
- Jeanneret Yves, 2001. Écriture et multimédia. In Christin Anne-Marie (dir.), 2001. *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*. Paris, Flammarion, [2ème éd. 2012], p. 387-394
- Jenkins Henry, 2006. *Convergence culture. Where new and old media collide*. New York, New York University Press
- Jouët Josiane, 1990. L'informatique « sans le savoir ». *Culture technique*, n° 21
- Kaplan Frédéric, 2011. Quand les mots valent de l'or. *Le monde diplomatique*, novembre 2011

- Kaplan Frédéric, 2012. La question de la langue à l'époque de Google.
Communication pour les *Entretiens du Nouveau Monde Industriel* consacrés au thème « Digital Studies – Organologie des savoirs et technologies industrielles de la connaissance », Paris, 18 décembre 2012
<http://polemictweet.com/enmi12/session-5/polemicaltimeline.php>
- Kittler Friedrich, 1986. *Grammophon, Film, Typerwriter*. Berlin, Brinkmann & Bose
- Krzywkowski Isabelle, 2010. *Machines à écrire, littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*. Éditions Ellug, 325 p.
- Krzywkowski Isabelle, 2012. Machines à écrire : la littérature en ses médiums.
In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Levin Samuel R., 1963. On Automatic Production of Poetic Sequences. *Texas Studies in Literature and Language*, V, n° 1, Spring, New York:Johnson Reprint Corp., 1971
- Lieberman Erez, Michel Jean-Baptiste, Jackson Joe, Tang Tina et Nowak Martin, 2007. Quantifying the Evolutionary Dynamics of Language.
Nature, 449
- Lieser Wolf, 2009. *Digital Art*. H. F. Ullmann, Art Pocket, 288 p.
- Lorette Guy et Crettez Jean-Pierre, 1998. Reconnaissance de l'écriture manuscrite. In *Traité informatique*, Chap. 0, p. 1-15, Techniques de l'Ingénieur
http://www.patrick-roch.com/ingemeca/docs/_G%E9nie%20Informatique/Technologies%20d'acquisition/Reconnaissance%20de%20l%92%E9criture%20manuscrite.PDF
- Lucas Alexis, 2012. De l'intérêt d'Etherpad pour écrire ensemble. *Site ressources des PLP Lettres-Histoire de l'Académie de Lille Michelle Calonne, IEN-EG Lettres*, article consulté le 22 mai 2012
http://www4b.ac-lille.fr/lettreslp/giseh/article.php3?id_article=660
- McLuhan Marshall, 1964. *Understanding Media: the extensions of man*. McGraw Hill (édition francophone : *Pour comprendre les médias : les prolongements technologiques de l'homme*. Éditions du Seuil, Montréal, Éditions HMH, 1968)

- Magné Bernard, 2000. *Machines à écrire, machine à lire. Études françaises*, vol. 36, n°2, 119-128
<http://www.erudit.org/revue/etudfr/2000/v36/n2/005258ar.pdf>
- Manovich Lev, 2010. *Le langage des nouveaux médias*. Les presses du réel, Paris
- Marzloff Martine, 2011. Le rapport entre les supports d'écriture et l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. *2e colloque Écriture et technologie*, Sophia-Antipolis, 6-7 avril 2011
- Masson Jean-Roch, 2011. Vous « tweetez » ? Eh bien lisez maintenant !
Moniteur 92 – Journal des technologies de l'information et de la communication, juin 2011
<http://www.moniteur92.ac-versailles.fr/monit80/docum80.htm>
 un reportage sur l'usage de *Twitter* en classe de CP et sur l'expérimentation relatée par Jean-Roch Masson est consultable à l'adresse :
<http://www.youtube.com/watch?v=odt911WdtRk>
- Meltz Raphaël, 2008. Marc L***. *Le Tigre*, numéro 28, p. 36-39
http://www.le-tigre.net/Numero-28.html#page_36
- Michel Jean-Baptiste, Shen Yuan Kui, Aiden Aviva Presser, Veres Adrian, Gray Matthew K., The Google Books Team, Pickett Joseph p., Hoiberg Dale, Clancy Dan, Norvig Peter, Orwant Jon, Pinker Steven, Nowak Martin A. et Aiden Erez Lieberman, 2011. Quantitative Analysis of Culture Using Millions of Digitized Books. *Science*, 331
- Natkin Stéphane, 2004. *Jeux vidéo et médias du XXI^e siècle : quels modèles pour les nouveaux loisirs numériques ?* Éditions Vuibert, 144 p.
- Paloque-Berges Camille, 2012. Code et scripts de langages : une littérature illisible ? In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Paquienséguy Françoise, 2011. Multimédia et web 2.0 : entre pratiques éditoriales et industries créatives. In Paquienséguy Françoise (coord.), 2011. « Le(s) multi-média(s) ». Les Enjeux de l'Information et de la Communication, dossier 2011, mis en ligne le 16 décembre 2011, consulté le 7 mars 2013
http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/pageshtml/art2011.html#dossier

- Perény Étienne et Armand Amato Étienne, 2011. Audiovisuel interactif. *Communications*, n°88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Petit Victor, Badouard Romain, Bouchardon Serge, Cailleau Isabelle, Esposito Nicolas, Julliard Virginie, Guglielmo Isabel, Hulin Thibaud, Mabi Clément, Monnoyer-Smith Laurence et Plantin Jean-Christophe, 2010. *Modules pédagogiques d'écriture numérique*. Site Internet du PRECIP – PRatiques d'Écriture Interactive en Picardie http://www.utc.fr/~wprecip/?page_id=976
- Petit Victor, 2012. Apprendre à écrire le numérique. *Séminaire préparatoire aux Entretiens du Nouveau Monde Industriel*, ENSCI-Les Ateliers, Paris, 29 mars 2012
- Petit Victor, 2013. *Internet, milieu technique d'écriture*. In Rojas Estrella (dir.), 2013. *Le social est-il soluble dans le Web ?* Paris, Hermès, collection « Information, hypermédias et communication », 293 p.
- Pirolli Fabrice et Créatin-Pirolli Raphaëlle, 2011. Web social et multimédia : propriétés d'une relation symbiotique. In Paquienséguy Françoise (coord.), 2011. « Le(s) multi-média(s) ». Les Enjeux de l'Information et de la Communication, dossier 2011, mis en ligne le 16 décembre 2011, consulté le 7 mars 2013 http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/pageshtml/art2011.html#dossier
- Plane Sylvie, 2004. Quels modèles pour analyser la production d'écrit sur traitement de texte ? Les contraintes comme outil d'analyse et d'intervention. *Linx*, 51 | 2004, mis en ligne le 28 janvier 2011 <http://linx.revues.org/184> ; DOI : 10.4000/linx.184
- Postman Neil, 1985. *Se distraire à en mourir*. Hachette, collection Pluriel, 128 p.
- Rochelandet Fabrice, 2011. Propriété intellectuelle. *Communications*, n°88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Saemmer Alexandra, 2012. Explorer la (dé-)cohérence : pour une vie rêvée des lettres numériques. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n°66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012

- Schweitzer Laëtitia, 2011. Surveillance électronique. *Communications*, n°88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Serres Michel et Stiegler Bernard, 2012. Moteurs de recherche. Interview réalisée par Martin Legros, *Philosophie Magazine* n° 62, dossier spécial *Apprendre à l'ère d'Internet*, décembre 2012, p. 54-57
- Simone Raffaele, 2012. Pourquoi nous n'étudions plus comme avant. Interview réalisée par Chiara Pastorini, *Philosophie Magazine* n° 62, dossier spécial *Apprendre à l'ère d'Internet*, décembre 2012, p. 52-53
- Souchier Emmanuel, Jeanneret Yves et Le Marec Joëlle (dir.), 2003. *Lire, écrire, récrire – objets, signes et pratiques des médias informatisés*. Paris, Éditions de la BPI / Centre Pompidou
- Stiegler Bernard, 2008. *Réenchanger le monde – La valeur esprit contre le populisme industriel*. Éditions Flammarion, 176 p.
- Swinehart Christian, 2009. *Choose Your Own Adventure (CYOA) – One book, many readings*. Data-visualisation des *Livres dont vous êtes le héros*
<http://samizdat.cc/cyoa/>
- Tardy Céline, Jeanneret Yves et Hamard Julien, 2007. L'empreinte sociale d'un outil d'écriture : Powerpoint chez les consultants. In Jeanneret Yves (dir.), 2007. *L'écriture des médias informatisés, espaces de pratiques*. Paris, Lavoisier, p. 141-171
- Théry Gérard, Bonnafé Alain et Guieysse Michel, 1994. *Rapport au Premier Ministre : Les autoroutes de l'information*. Paris, La Documentation française, 27 p.
- Tisseron Serge, 2001. *L'intimité surrexposée*. Éditions Ramsay, 250 p.
- Tisseron Serge, 2011. Intimité et extimité. *Communications*, n° 88, numéro spécial « Cultures du numérique », sous la direction d'Antonio Casilli, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Edgar Morin, Paris, 194 p.
- Tron Colette, 2012. Pour comprendre McLuhan : entre technologie et arts. In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012

- Tufte Edward, 2006. *The cognitive style of PowerPoint*. Cheshire, Graphics Press.
- Vandendorpe Christian, 1999. *Du papyrus à l'hypertexte, essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Éditions de la Découverte, 267 p.
- Vargoz Frédérique, 2012. Friedrich Kittler : y a-t-il quelqu'un dans la machine ?
In *MCD – Musiques et cultures digitales*, n° 66 « Machines d'écriture », mars-avril-mai 2012
- Velay Jean-Luc, Longcamp Marieke, 2005. Clavier ou stylo comment écrire ?
Cerveau & Psycho, n° 11, septembre-octobre 2005, 5 p.
- Weissberg Jean-Louis, 2000. Auteur, nomination individuelle et coopération productive. In Blin Odile, (dir.), 2000. *Solaris – Matière numérique : la production et l'invention des formes. Vers une esthétique nouvelle*, n° 7, décembre 2000 – janvier 2001
<http://audiolabo.free.fr/revue2002/solaris6.html>
- Yong Ed, 2010. The cultural genome: Google Books reveals traces of fame, censorship and changing languages. Revue en ligne *Discover, the Magazine of Science, Technology and the Future*, 16 décembre 2010
<http://blogs.discovermagazine.com/notrocketscience/2010/12/16/the-cultural-genome-google-books-reveals-traces-of-fame-censorship-and-changing-languages/>
- Zelnik Patrick, Toubon Jacques et Cerutti Guillaume, 2010. *Création et Internet*. Rapport du Ministère de la culture et de la communication, 147 p.
<http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/104000006/0000.pdf>